

Walcker - Konzertorgel mit Im Fürstl. Konzertsaal zu Gera-Reuss,

Opus 1638.

Disposition

Anno 1011.

I. Manual (C-a''' 58 N).

1. Bordun 16'
2. Prinzipal 8'
3. Viola di Gamba 8'
4. Bordun 8'
5. Gemshorn 8'
6. Konzertflöte 8'
7. Oktave 4'
8. Rohrflöte 4'
9. Oktave 2'
10. Mixtur 4fach
11. Kornett 3—7 fach
12. Trompete 8'

Echowerk, spielbar vom II. Man. aus.

23. Bordun 8'

II. Manual (C-a''' 58 N).

Schwellwerk.

13. Gedeckt 16'
14. Geigenprinzipal 8'
15. Quintatön 8'
16. Flute harmonique 8'
17. Salizional 8'
18. Querflöte 4'
19. Salizet 4'
20. Flachflöte 2'
21. Nasat 2²/₃'
22. Klarinette 8'

24. Spitzflöte 4'

25. Vox humana 8'

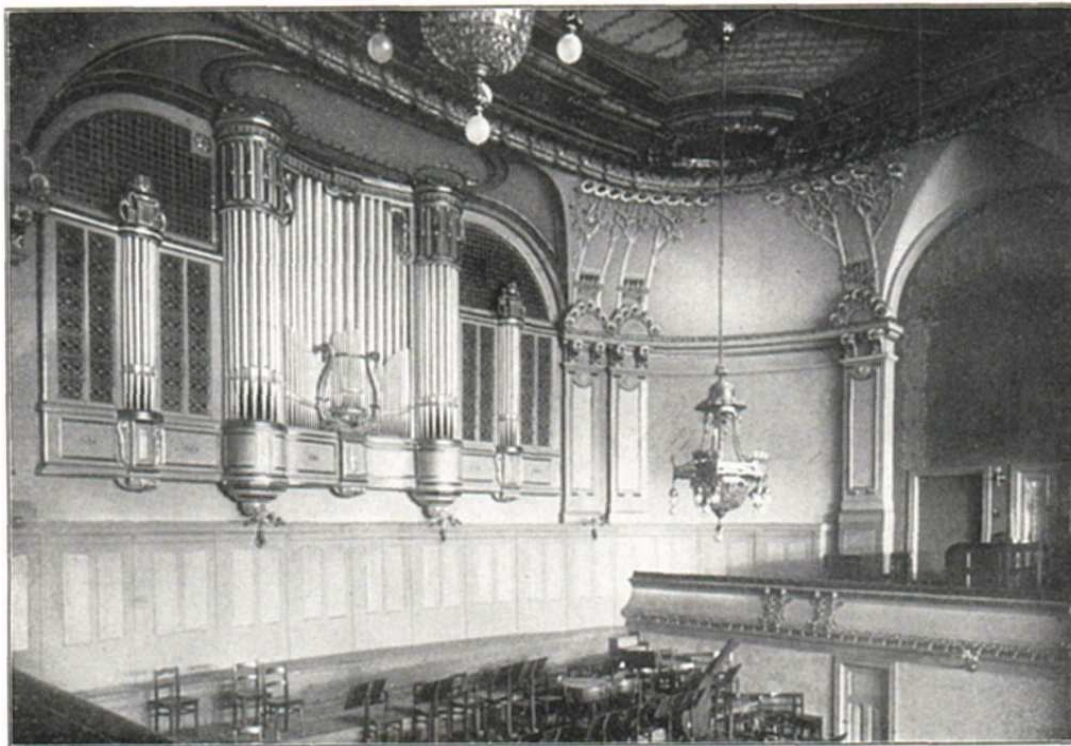
III. Manual (C-a''' 58 N).

Schwellwerk. 70 Töne.

26. Lieblich Gedeckt 16'
27. Prinzipal 8'
28. Violine 8'
29. Portunalflöte 8'
30. Lieblich Gedeckt 8'
31. Aeoline 8'
32. Voix celeste 8'
33. Prinzipal 4'
34. Flute octaviante 4'
35. Flautino 2'
36. Cymbel 4fach
37. Solotrompete 8'
38. Oboe 8'

Pedal (C-f 30 N).

39. Untersatz 32'
40. Prinzipalbass 16'
41. Violonbass 16'
42. Subbass 16'
43. Quintbass 10²/₃'
44. Bordun 16'
45. Oktavbass 8'
46. Violoncello 8'
47. Flötenbass 8'
48. Oktave 4'
49. Posaunenbass 16'
50. Trompete 8'



Koppeln und Nebenzuge:

- 1./2. Koppel II. zum I. Manual doppel-
- 3./4. Koppel III. zum I. Manual wirkend,
5. 6. Koppel IM. zum II. Manual als Tritt,
- 7./8. Koppel I. zum Pedal Drücker
- 9./10. Koppel II. zum Pedal und als
- 11./12. Koppel III. zum Pedal Taste.
13. Superoktavkoppel III. Manual zum
- I. Manual, ausgebaut.
14. Suboktavkoppel III. Manual zum
- I. Manual
15. Superoktavkoppel I. Manual zum als
- Pedal Drücker
16. Superoktavkoppel II. Manual zum und
- Pedal Taste.
17. Superoktavkoppel III. Manual zum
- Pedal
18. Suboktavkoppel III. Manual

19. Superoktavkoppel ^ als Drücker
- III. Manual und Taste.
20. Generalkkoppel J
- 21./22. Generalcrescendo und Decres-
- cendo mittels Rollschweller und
- Handhebel.
- 23./20. Vier freie Kombinationen für
- alle Register und Koppeln.
27. Kollektivzug für Piano.
28. Kollektivzug für Mezzoforte.
29. Kollektivzug für Forte.
- 30./31. Kollektivzug für Tutti, doppel-
- wirkend als Tritt und Drücker.
32. Auslöser der Kollektiven.
33. Crescendo „ab“.

34. Handregister „ab“.
35. Zungen „ab“.
36. 16' Register „ab“.
37. 1. automatisches Pianopedal fürs
- II. Manual, frei einstellbar.
38. 1. automatisches Pianopedal fürs
- III. Manual, frei einstellbar.
39. Schwelltritt für II. Manual.
40. Schwelltritt für III. Manual.
41. Schwelltritt für Echowerk, elektrische
- Betätigung.
- 42./4S. Vier Absteller der Manuale und
- Pedal. 46. Tremolo für
- Echowerk.

Die Orgel besitzt elektropneumatische Traktur nach eigenem, bewährtem System.
elektrischer Kraft betriebener Walcker'scher Luftschleudermotor.