



**Walcker Konzert-Orgel mit elektrischer Traktur
im Stefaniensaal zu Graz. Opus 1433.**

Disposition: Anno 1908/1909.

**I. Manual C—a'''
(58 Noten).**

1. Prinzipal 16'
2. Prinzipal 8'
3. Bourdon 8'
4. Viola di Gamba 8'
5. Gemshorn 8'
6. Hohlflöte 8'
7. Dolce 8'
8. Oktave 4'
9. Rohrflöte 4'
10. Gemshorn 4'
11. Quinte $5\frac{1}{3}$
12. Quinte $2\frac{2}{3}$
13. Oktave 2'
14. Kornett 8' 5 fach
15. Mixtur $2\frac{2}{3}$ 5 fach
16. Trompete 8'

**II. Manual C—a'''
(58 Noten).**

17. Bourdon 16'
18. Flötenprinzipal 8'
19. Salizional 8'
20. Quintatön 8'
21. Aeoline 8'
22. Voix celeste 8'
23. Konzertflöte 8'
24. Traversflöte 4'
25. Fugara 4'
26. Piccolo 2'
27. Sesquialtera $2\frac{2}{3}+1\frac{3}{5}$
28. Oboe 8'

**III. Manual C—a'''
(58 Noten).**

29. Lieblich Gedeckt 16'
30. Geigenprinzipal 8'
31. Lieblich Gedeckt 8'
32. Spitzflöte 8'
33. Harmonika 8'
34. Echo Gamba 8'
35. Flauto dolce 4'
36. Prinzipal 4'
37. Flautino 2'
38. Harmonia aethera $2\frac{2}{3}/3$ 3 fach
39. Klarinette 8'

**Pedal C—f'
(30 Noten).**

40. Prinzipalbass 16'
41. Subbass 16'
42. Violonbass 16'
43. Kontrabass 16'
44. Gedeckt bass 16'
45. Harmonikabass 16'
46. Quintbass $10\frac{2}{3}$
47. Oktavbass 8'
48. Violoncello 8'
49. Oktave 4'
50. Posaunenbass 16'
51. Trompete 8'
52. Clairon 4'

Koppeln und Nebenzüge:

1. Koppel II. z. I. Manual.
2. Koppel II. z. I. Manual.
3. Koppel III. z. II. Manual.
4. Koppel I. z. Pedal.
5. Koppel II. z. Pedal.
6. Koppel III. z. Pedal.
7. Suboktavkoppel II. z. I. Man.

8. Superoktavkoppel II. z. I. Man.
9. Kollektivdr. Piano.
10. Kollektivdr. Mezzoforte.
11. Kollektivdr. Porte.
12. Kollektivdr. Fortissimo.
13. Kollektivdr. Tutti u. Koppeln.
14. Crescendo-Walze.

15. Freie Kombination I.
16. Freie Kombination II.
17. Freie Kombination III.
18. Autom. Pianopedal II. Man.
19. Autom. Pianopedal III. Man.
20. Crescendo „ab“.
21. Zungenregister „ab“.

22. Drücker für Piano-Pedal.
23. Druckknopf „Pedal Tutti“.
24. Schwelltritt III. Manual.
25. Windzeiger.
26. Kalkantenruf.