

Walcker Konzert-Orgel im Krystallpalast zu Leipzig (Sachsen).

Opus 432.

I. Manual C—a''' (58 Noten).

1. Prinzipal 16'
2. Flauto major 16'
3. Bourdon 8'
4. Oktave 8'
5. Prinzipal 8'
6. Hohlflöte 8'
7. Quintatön 8'
8. Oemshorn 8'
9. Oktave 4'
10. Hohlflöte 4'
11. Prinzipal 4'
12. Quinte 5 1/3'
13. Quinte 2 2/3'
14. Oktave 2'
15. Oktave 1'
16. Kornett 8' 5 fach
17. Mixtur 22/3' 6 fach
18. Scharf 1' 3fach
19. Posaune 16'
20. Trompete 8'
21. Ophycleide 8'
22. Clairon 4'

III. Manual C—a''' (58 Noten).

37. Lieblich Gedeckt 16'
38. Lieblich Gedeckt 8'
39. Geigenprinzipal 8'
40. Aeoline 8'
41. Voix celeste 8'
42. Flöte 8'
43. Fugara 4'
44. Flöte 4'
45. Trompete 8'
46. Klarinette 8'



II. Manual C—a''' (58 Noten).

23. Bourdon 16'
24. Salizional 16'
25. Prinzipal 8'
26. Gedeckt 8'
27. Salizional 8'
28. Viola di Gamba 8'
29. Dolce 8'
30. Spitzflöte 8'
31. Prinzipal 4'
32. Rohrflöte 4'
33. Piccolo 2'
34. Mixtur 22/3' 5 fach
35. Trompete 8'
36. Oboe 8'

Pedal C—f (30 Noten).

47. Prinzipalbass 32'
48. Prinzipalbass 16'
49. Violonbass 16'
50. Subbass 16'
51. Gedeckt bass 16'
52. Oktavbass 8'
53. Flötenbass 8'
54. Violoncello 8'
55. Oktave 4'
56. Mixtur 51/3' 5 fach
57. Bombardon 32'
58. Posaune 16'
59. Trompete 8'
60. Clairon 4'

1. Koppel II. Manual zum I. Manual.
2. Koppel III. Manual zum I. Manual.
3. Koppel III. Manual zum II. Manual.
4. Koppel I. Manual zum Pedal.
5. Koppel II. Manual zum Pedal.

Koppeln und Nebenzüge:

6. Koppel III. Manual zum Pedal.
7. Oktavkoppel für's I. Manual.
8. Oktavkoppel für's Pedal.
9. Kollektivtritt für Tulti und Koppeln.
10. Kollektivtritt für Porte.

11. Kollektivtritt für Mezzoforte.
12. Kollektivtritt für Piano.
13. Kollektivtritt für Fortepedal.
14. Kollektivtritt für Pianopedal.
15. Schwelltritt für's ganze III. Manual.

Gutachten:

Unsere von der Firma **E. F. Walcker & Co. in Ludwigsburg** erbaute Gewandhausorgel ist ein Meisterwerk ersten Ranges. Die Intonation der einzelnen Register ist eine höchst charakteristische und in allen Oktaven so gleichmässige, wie ich sie bei keinem anderen Orgelbauer der neuen Zeit bis jetzt wahrgenommen habe. Auch bezüglich der Präzision beim Spiel entspricht das Werk den höchsten Virtuosen-Anforderungen. Andere von mir gespielte, resp. begutachtete Orgeln derselben Firma (z. B. im Stephansdom zu Wien) zeigen die gleichen vortrefflichen Eigenschaften, welche den Weltruf der Gebr. Walcker nur rechtfertigen können.

Leipzig, den 18. Mai 1887.

gez. Paul Homeyer,
Organist des Gewandhauses, Lehrer am
Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.