

## Domkirche—Riga.

(124 klingende Stimmen.)

### I. Manual (C-f3)

1. Principal 16'
2. Flauto niajor 16'
3. Viola di Gamba 16'
4. Octav 8'
5. Hohlflöte 8'
6. Viola di Gamba 8'
7. Doppelflöte 8'
8. Gemshorn 8'
9. Quintatön 8'
10. Bourdon 8'
11. Dulciana 8'
12. Octav 4'
13. Gemshorn 4'
14. Gamba 4'
15. Hohlflöte 4'
16. Rohrflöte 4'
17. Superoctav 1'
18. Octav 2'
19. Quinte 5/1/3'
20. Terz 3 1/5'
21. Quinte 2 2/3'
22. Sexq. 5 1/3' + 3 1/5'
23. Scharff 11/3' 4 fach
24. Cornett 5fach
25. Mixtur 4' 6fach
26. Contrafagott 16'

27. Tuba mirabilis 8'
28. Trompete harm. 8'
29. Coranglais 8'
30. Euphon 8'
31. Clairon 4'
32. Cornettino 2'

### II. Manual (C-f3)

1. Geigenprincipal 16'
2. Bourdon 16'
3. Principal 8'
4. Fugara 8'
5. Spitz flöte 8'
6. Rohrflöte 8'
7. Concertflöte 8'
8. Liebl. Gedeckt 8'
9. Viola di alta 8'
10. Dolce 8'
11. Principal 4'
12. Fugara 4'
13. Salicet 4'
14. Flauto dolce 4'
15. Superoctav 2'
16. Waldflöte 2'
17. Quinte 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'
18. Terz 13/5'
19. Mixtur 22/3' 5fach

20. Cornett 5fach
21. Sexquialt. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>+1 3/5'
22. Aeolodicon 16'
23. Ophycleiide 8'
24. Fagott und Oboe 8'
25. Oboe 4'

### III. Manual (C-f3)

1. Salicional 16'
2. Liebl. Gedeckt 16'
3. Geigenprincipal 8'
4. Viola d'amour 8'
5. Wienerflöte 8'
6. Gedeckt 8'
7. Salicional 8'
8. Bifra 8' und 4'
9. Harmonika 8'
10. Bourdon d'echo 7'
11. Traversflöte 4'
12. Dolce 4'
13. Geigenprincipal 4'
14. Spitzflöte 4'
15. Piccolo 2'
16. Mixtur 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>' 4fach
17. Vox humana 8'
18. Basson 8'
19. Clarinett 8'

### IV. Manual (C-f3)

1. Quintatön 6'
2. Flötenprincipal 8'
3. Unda maris 8'
4. Piffaro 8' und 2'
5. Melodica 8'
6. Flute travers. 8'
7. Bourdon doux 8'
8. Aeoline 8'
9. Voix celeste 8'
10. Viola tremol. 8'
11. Flötenprincipal 4'
12. Gedecktlöte 4'
13. Vox angelica 4'
14. Salicet 2'
15. Harm. aeth. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>' 3f.
16. Trompete 8'
17. Physharmonika 8'

### Pedal (C-d'')

- #### A. Haupt-Pedal
1. Principalbass 32'
  2. Octavbass 16'
  3. Violonbass 16'
  4. Contraviolon 16'
  5. Subbass 16'
  6. Flötenbass 16'

7. Gedecktbas 16'
8. Octavbass 8'
9. Hohlflöte 8'
10. (Gedeckt 8'
11. Violoncello 8'
12. Octav 4'
13. Hohlflöte 4'
14. Octav 2'
15. Quintbass 10 2/3'
16. Terzbass 6 2/5'
17. Sexquialtera 10 2/3' 6<sup>2</sup>/<sub>5</sub>
18. Mixtur 5 1/3 5fach
19. Gr. Bourd. 32' (comb.)
20. Bombardon 32'
21. Posaune 16'
22. Trompete 8'
23. Corno 4'

### B. Schwell-Pedal

1. Violon 16'
2. Bourdon 16'
3. Dolceflöte 8'
4. Violon 8'
5. Viola 4'
6. Flautino 2'
7. Serpent 16'
8. Bassethorn 8'

### Coppeln und Nebenzüge:

#### A. Coppelungen

1. Coppel IV. Manual /um I. Man.
2. .. IV. .. .. II. ..
3. .. IV. .. .. Pedal.
4. .. I., II., III., IV. ..
5. .. III. Manual .. I. Man.
6. .. III. .. .. II.
7. .. III. .. .. Pedal.
8. .. II.
9. .. IV., III., II. Man. .. I. Man.
10. .. II. Manual .. I. ..
11. .. I. .. .. Pedal.
12. .. Pedal zum I. Manual.

#### B. Nebenzüge

1. Anker / momentanen Anhalten der Crescendo-Walze.
2. Automatische Gangstellung der Crescendo-Walze.
3. Steuer, f. Crescendo od. Decresc.
4. Tremolo für Vox humana und Bourdon d'echo.

5. Tremolo für Oboe 8' 11. Man.
6. Zifferbl. z. Crescendo u. Decresc.
- I. Abstosser für alle Man.-Reg.
- II. .. für die Reg. des I. Man.
- III. .. .. .. H. ..
- IV. .. .. .. III. ..
- V. .. .. .. IV
- .. V. .. .. ..
- .. IV. ..
- VI. Abstosser für die Register des Hauptpedals.
- VII. Abstosser für die Register des Schwellpedals.

#### C. Tritte

1. Omni Copula.
2. Pedalgruppe I.:  
A. 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13,  
19. B. 1, 2, 3, 4, 5.
3. Pedalgruppe II.:  
A. 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11. B.  
1, 2, 4.
4. Pedalgruppe III.: A. 4, 5, 10, 11. B.  
1, 2, 3, 4.

5. Pedalgruppe IV.: B. 1, 2, 3, 4.
6. Körte IV. Manual 1, 2, 3, 4, 5,  
6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15.
7. Organo pleno.
8. Fortissimo I., II., III. Man.: alle Labialstimmen.
9. Körte I., U., III. Manual: alle 16', S' und 4' Labialstimmen ohne gem. Stimmen.
10. Piano:  
I. Manual 2, 3, 5, 6, 7, 11, 14,  
15, 16, 26, 29, 30.  
II. Manual 5, 6, 7, 9, 10, 13,  
14, 16, 22, 24, 25. III. Manual 1,  
4, 5, 7-9, 11, 12, 15, 19.
11. Mezzo-Forte I. Manual:  
5, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 16.
12. Mezzo-Piano I. Manual:  
6, 8, 10, 11, 14.
13. Mezzo-Forte II. Manual:  
4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14.

14. Mezzo-Piano II. Manual: 4,  
8, 9, 10, 13, 14.
15. Mezzo-Forte III. Manual: ' 3, 4,  
5, 7, 8, 9, 11, 14.
16. Mezzo-Piano III. Manual:  
5, 7, 8, 9, 11, 17-
- Trompeten-Chor:  
I. Man. 27, 28, 31, 32.  
II. .. 23.  
III. .. 17, 18.  
IV. .. 16.  
Pedal 21, 22, 23.
18. Combinations-Prolongement.
19. An- und Abkoppeln der Crescendowalze.
20. Schwelltritt für Oboe II. Man.
21. Schwelltritt für IV. Man. und Pedal B.
22. Coppelung Manual z. Pedal B.
23. Tutti IV. Man. und Pedal B.
24. Schwelltritt z. Echokasten.
25. Schwelltritt f. Physharmonika.