

## **„ORGELFEST OTTOBEUREN“ mit Ewald Kooiman**

Weltenbummler und Philosoph – das ist seit annähernd 50 Jahren die Visitenkarte von Ewald Kooiman, und so war der holländische Orgelmeister in 5 Tagen in Ottobeuren vom 24. bis 28. September zu erleben. Ein Großmeister an der Orgel und ein Dozent mit umfassender Bildung, weit gereist und erfahren in allen Sparten der Orgelkunst. Gekommen waren Kursteilnehmer aus aller Welt: aus Japan, Dänemark, aus Österreich, der Schweiz, aus Israel und aus Deutschland.

Eröffnet wurde das „Orgelfest Ottobeuren 2008“ mit einem Konzert von Jean-Baptiste Robin aus Paris. Stolz auf ihr alljährliches, internationales Orgelfest präsentiert sich Ottobeuren gerne mit Bürgermeister Bernd Schäfer als gastfreundliche Gemeinde in Bayrisch Schwaben. Eine Gemeinde mit vier besonderen Instrumenten: die beiden Chororgeln von K.J.Riepp (IV/49, II/27 von 1766), die Steinmeyer-Klais Marienorgel (V/121) in der Basilika und eine norddeutschen Barockkopie in der evangelischen Kirche.

Im Zentrum des Orgelfestes ein beeindruckender Ewald Kooiman, der in bewundernswerter Leichtigkeit im Wechsel der Sprachen die internationale Studentenschaft unterrichtete. Undogmatisch, aber kundig in jeder Hinsicht ermutigte Prof.Kooiman die Teilnehmer durch Anregungen, Ratschläge, Tipps und Hilfen zu musikalischer Interpretation, spieltechnischer Ausführung und Registrierung bis hin zu Übmethode. Auch durch die kluge Abwechslung von Bach und altfranzösischer Orgelmusik, komplexen und einfachen Stücken, Plena und Registrierungen aus dem reichhaltigen „Farbenschatz“ der Orgel blieb der Unterricht spannend. Ein bemerkenswert positives Klima übertrug sich auf die begeisterten Teilnehmer.

Das Rahmenprogramm bereicherte durch einen interessanten Vortrag von Joseph Miltschitzky zur Orgelgeschichte von Ottobeuren, und eine Tagesstudienreise zu weiteren wunderbaren Instrumenten der näheren Umgebung von Ottobeuren in Kloster Roggenburg, Babenhausen und der Holzhey-Orgel von Schließen.

Großartiger Höhepunkt das Konzert mit Prof. Ewald Kooiman in der Basilika. Ein ungewöhnliches Programm mit Werken von Couperin, de Grigny und Balbastre auf der historischen Dreifaltigkeitsorgel und Daquin, J.S.Bach und Joseph Jongen auf der großen Maienorgel überzeugte durch die aufgebauten Spannungsbögen und die überragende Kunst des Spielers in der Gesamtgestaltung und im Detail bis hin zu Registrierung und Artikulation. Auch die Teilnehmer hinterließen am Sonntag beim öffentlichen Abschlußkonzert mit im Kurs erarbeiteten Werken einen musikalisch überzeugenden Eindruck.

Alles in allem ein reichhaltiges, hochehrfreudliches „Orgelfest Ottobeuren 2008“! Deshalb: ein herzlicher Dank an [www.ORGANpromotion.org](http://www.ORGANpromotion.org), durch deren Arbeit das Orgelfest erst Wirklichkeit werden konnte!

Marianne von Einsiedel, Dresden

## **„ORGAN FESTIVAL OTTOBEUREN“ with Ewald Kooiman**

Globe-trotter and philosopher – for almost 50 years these epithets have characterised Ewald Kooiman, and this is how the Dutch organ master was appreciated for 5 days in Ottobeuren from 24<sup>th</sup> to 28th September. One of the great masters of the organ and a speaker with extensive cultural knowledge, widely travelled and experienced in all facets of the art of organ. Course participants came from all over the world to experience what he had to offer: from Japan, Denmark, Austria, Switzerland, Israel and Germany.

The „Ottobeuren Organ Festival 2008“ was opened with a recital by Jean-Baptiste Robin from Paris. Proud of its annual, international organ festival, Ottobeuren represented by Mayor Bernd Schäfer, extended to us its reputation as a hospitable town in Bavarian Swabia.

A town with four exceptional instruments: the two choir organs of K.J.Riepp (IV/49, II/27 of 1766), the Steinmeyer-Klais „Maria” organ (V/121) in the Basilica and a North German baroque copy in the Protestant church.

At the centre of the organ festival stood the impressive Ewald Kooiman, lecturing to the international audience and switching languages with admirable ease.

Undogmatic but knowledgeable in all aspects, Prof.Kooiman encouraged the participants using suggestions, advice, tips and aids to musical interpretation, technical execution and registration, even practice methods. And his clever switching from Bach to old French organ music, from complex to simple pieces, from full sessions to individual registrations out of the colour-rich palette of the organ made the teaching sessions exciting. A notably positive atmosphere came over to the enthusiastic participants.

The enriching complementary programme included an interesting lecture by Joseph Miltschitzky on the organ history of Ottobeuren, and a day’s study trip to further wonderful instruments in the near vicinity of Ottobeuren in Kloster Roggenburg, Babenhausen and the Holzhey organ in Schließen.

The magnificent climax was the recital by Prof. Ewald Kooiman in the basilica. He gave us an unusual programme with pieces by Couperin, de Grigny and Balbastre on the historic Trinity Organ and Daquin, J.S.Bach and Joseph Jongen on the great Maien Organ. He made it compelling through his build-ups to spans of tension and his outstanding artistic ability in the total concept and in the detail including registration and articulation. The participants were also able leave behind a musically convincing impression on Sunday in the public closing recital of pieces including those worked on during the course.

All in all a full, highly enjoyable „Organ Festival 2008“! For this, hearty thanks to [www.ORGANpromotion.org](http://www.ORGANpromotion.org), through whose efforts the organ festival was realised!

Marianne von Einsiedel, Dresden